

ANTAO

Duré, Diego Alexander

Intro / Diego Alexander Duré. – 1a ed. – Santa Fe : Duré, Diego Alexander, 2017.
96 p. ; 21 x 15 cm.

ISBN 978-987-42-5214-2

1. Historietas. 2. Novela Gráfica I. Título.
CDD A863.9283

Fecha de edición: agosto de 2017

Es una edición de Un Flash.

Todos los derechos reservados.

INTRO © Alexander Duré, © de la presente edición Un Flash.

Escribime a: introelcomic@gmail.com

Gracias a:

Eva, Diego, Lumi, David Aja, Juan Román Riquelme, Franco, Vama, Lisandro, Nicolás, Lucas, Andrés, Maximiliano, Emanuel, Darío, Ñamo, Lea Caballero, Mark Foster, Julian Casablancas, Adrián, Jason el historietista noruego, Nicolas Winding Ref, Patricio, Jumagu, Jorge, Fran, Marcos Z y Marty, Shigeru Miyamoto, Yoshihisa Kishimoto, a los de todas las películas que vi de niño, al que inventó Internet, al que inventó el CBR, a Matt Fraction, Brian O'Malley, Edgar Wright, Roethlisberger, Seinfeld, Juanjo, David Fincher, Louie C.K., todos los de Magic Kids, Cartoon, Big Channel, los de Cablin, Nickelodeon, Angel Oscar Luciano, Cardolina, Nick Gregory, Jessa Bob, Fede Sartori, Lucia Sumic, Miguel Esteban Colugnatti, Neri Rearte, Nicolas Ramirez, Maximiliano Eiroa, Ziul, Leo Lujan, Emi Santacruz, Matias Vigil, Juan De Rossi, Facundo Belgradi, Erwin, Daniel Muller, Seba Mercau, Nacho Yunis, ¡y a todos los que me conocen!

Les prometo que vale la pena.

INTRO

▶ START

Intro ha sido atacada por un ser que se hace llamar El Más Malo de los Malos. La vida allí ya no es la misma, y pelagra su existencia. La población se encuentra bajo el dominio del enemigo, y los planes llevan a la destrucción del mundo.

Solo un héroe con la valentía y habilidad necesaria puede actuar sobre esta situación y resolver el problema. Sin embargo, este héroe ha sido vencido y las esperanzas de solución son nulas.

El fin de Intro está próximo...

No puedo creer por lo que pasé.

Tuve que pelear. Vi cosas increíbles.

Cosas que nunca hubiera imaginado.

Pero lo que más me afectó,

fue verlo morir a él.

El único que me podía ayudar.

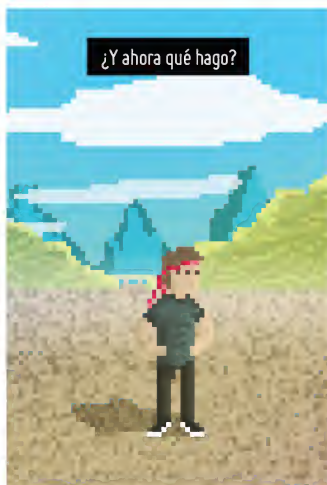
Y le agradezco, me dejó un legado. Me dió esta vincha, que no sé para qué sirve; pero me hace sentir increíble. Me siento Rambo, Daniel San. Siento que puedo con todo, con energía, revitalizado, con la stamina a tope. Listo para todo.

STAGE 01

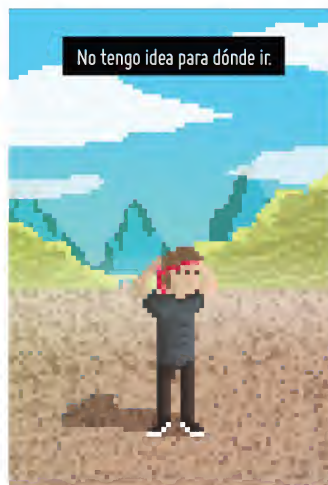
- The Wood -



¿Y ahora qué hago?



No tengo idea para dónde ir.



Mmmm...



?



¡Un indicador! Jaja. Bueno, seguiré la flecha.



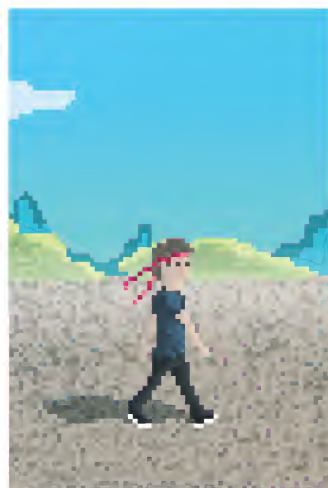
Necesito información, contacto humano. Hablar con alguien.



Ya sé dónde puedo conseguirlo.



Necesito llegar a un pueblo.

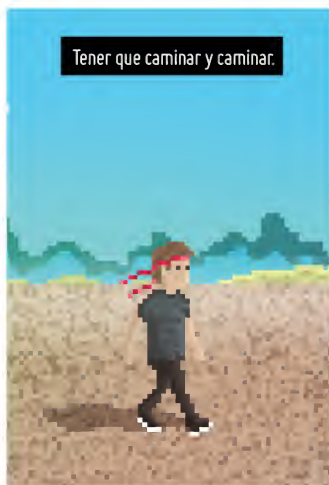




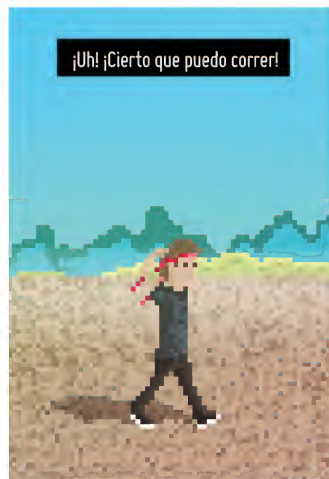
Odio estas transiciones.



Tener que caminar y caminar.



¡Uh! ¡Cierto que puedo correr!



¿Dos veces para adelante?



¡See!



Al fin.



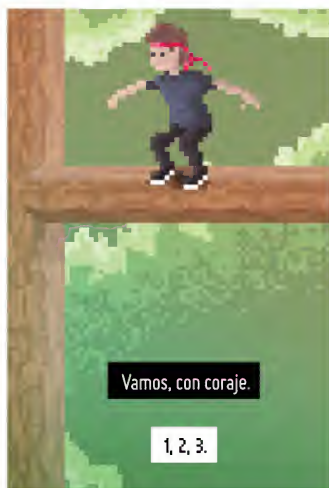
Creo que esto es lo que necesito.



Tengo que conseguir una mejor vista. Tener un objetivo.

Si solo pudiera...







Uh, por favor, lo mal que me siento. Acabo de perder vida.



Creo que me estoy descomponiendo. Puj. ¡Qué mareo!



No pensé que dolía tanto. ¿cómo hacen los jugadores para seguir?

Uno aprieta para adelante, y les exige que sigan avanzando.

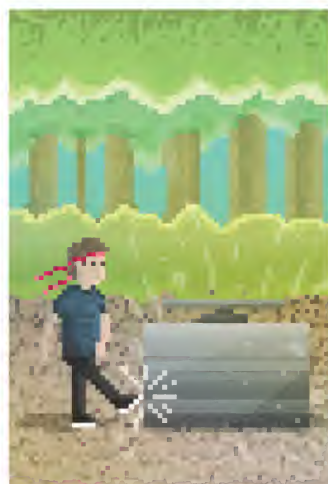
Lo que les debe costar, lo que duele perder vida.

¡C!

Lo que viene no parece muy amigable, por las dudas...

What?

Otro coso de estos. Creo que el héroe lo nombró como PUTREARTEFACTO.



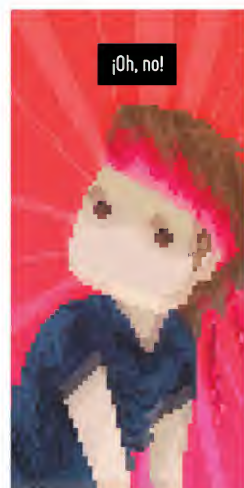
Damn it!



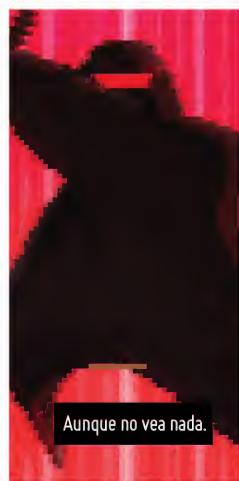
Ahora sí,



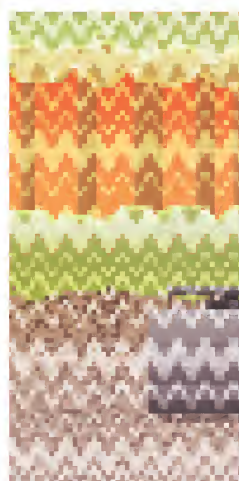
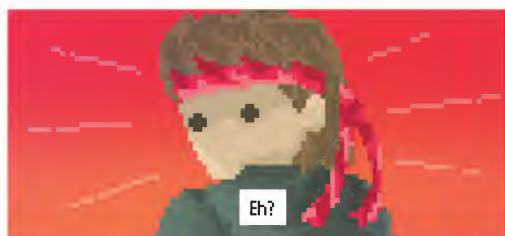
náuseas.



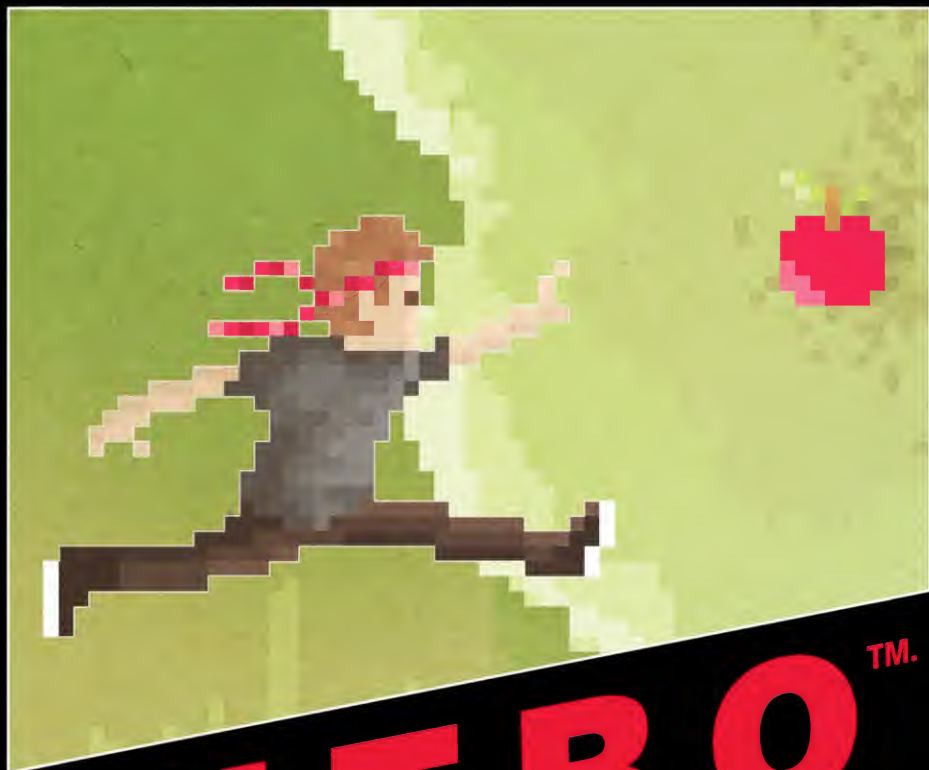
¡Oh, no!











INTROTM

ENTERTAINMENT SYSTEMTM

Nintendo



INTRO - 01 / Portada alternativa

Está bien. Creo que
allá hay comida.

Ese debe ser mi objetivo.

No puedo fallar. Este juego
me empieza a exigir.

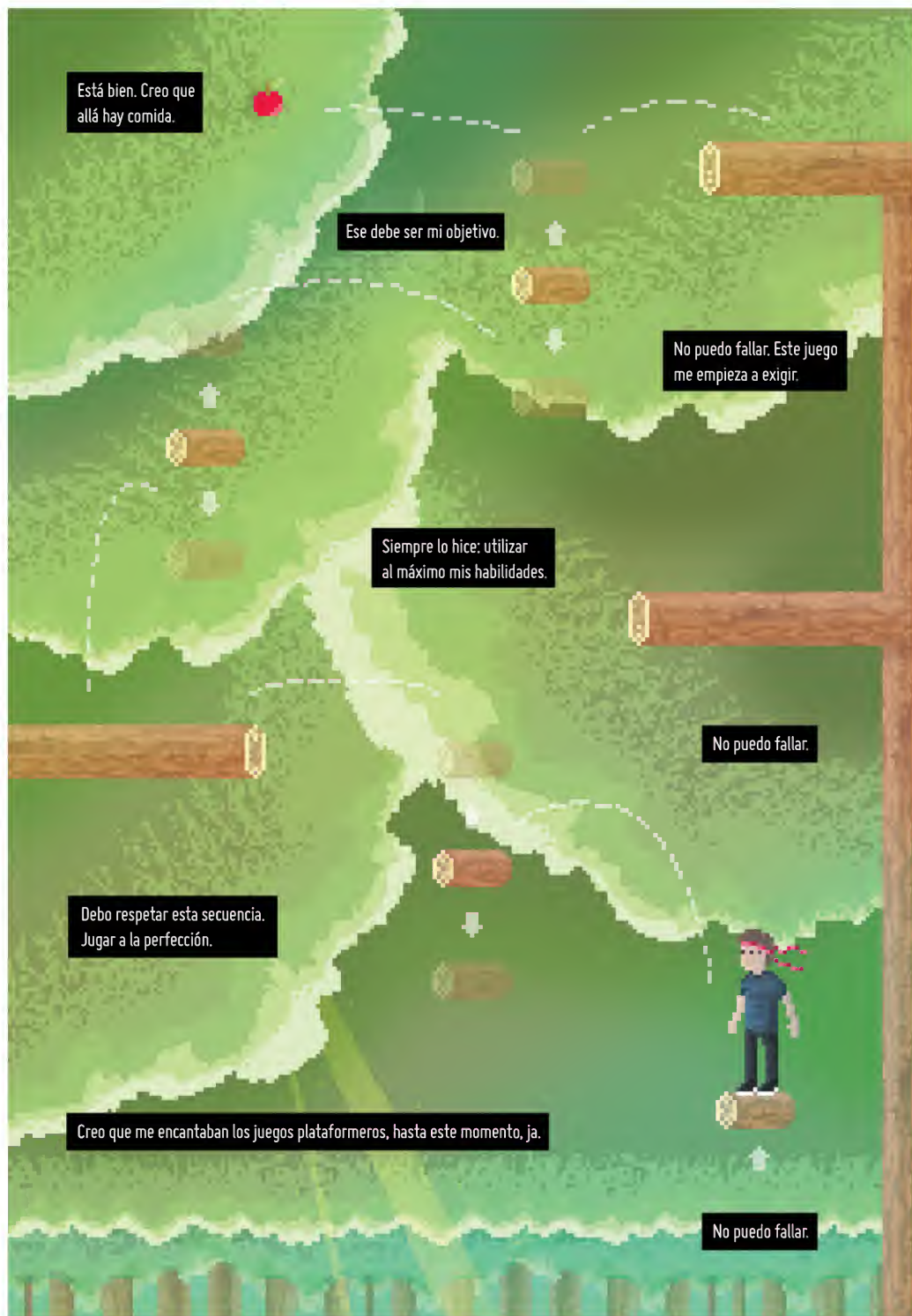
Siempre lo hice: utilizar
al máximo mis habilidades.

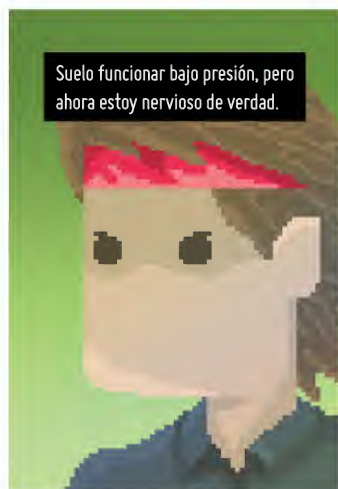
No puedo fallar.

Debo respetar esta secuencia.
Jugar a la perfección.

Creo que me encantaban los juegos plataformeros, hasta este momento, ja.

No puedo fallar.





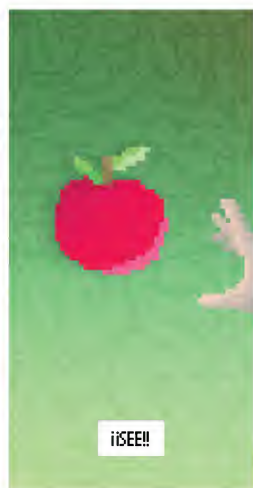


Vamos. La coordinación
tiene que ser perfecta.



Puedo.

La motricidad. La agilidad en los dedos, ahora debe estar en la mente.



¡¡SEE!!



Al fin, vida.
Puedo respirar.



No puedo creer lo bien que me siento.
Estoy revitalizado, siento la fuerza.



Ahora sí, debo
avanzar, seguir.



Hooooooooo



Siento el poder. ¡Esto
empieza a funcionar!



Voy a salir de acá. Lo tengo que hacer.
Tengo que encontrar a alguien. Por favor.

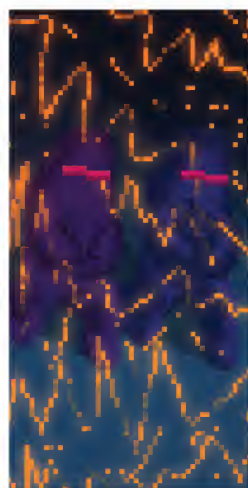
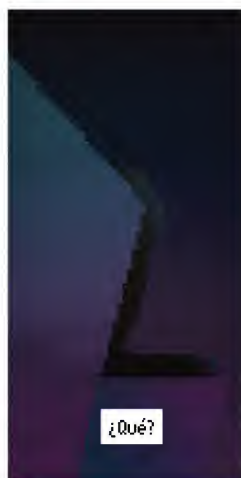
Hooooo, esto es increíble.



¡CHECKPOINT!

Jojo.

Señor, tenemos noticias para darle. Al parecer se ha activado un checkpoint en la Zona 01.



Al parecer el checkpoint activó algún tipo de sistema de defensa.

Los tipos están avisados.

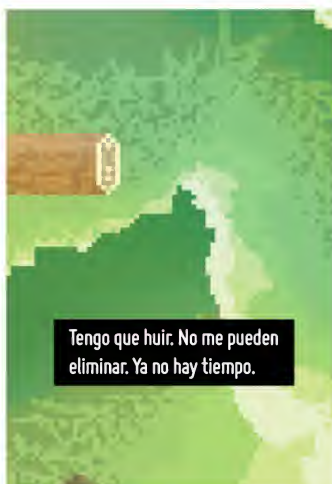
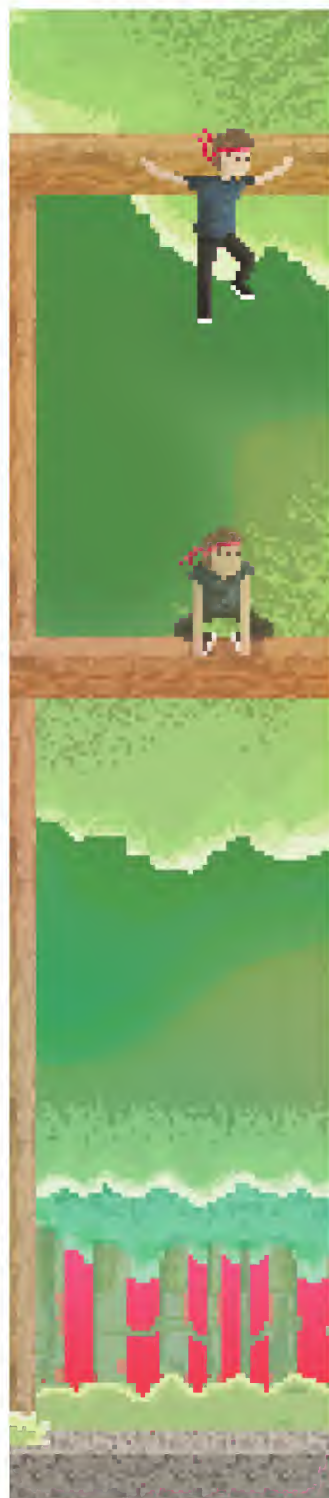
Saben que estoy acá.

Y vienen por mí.

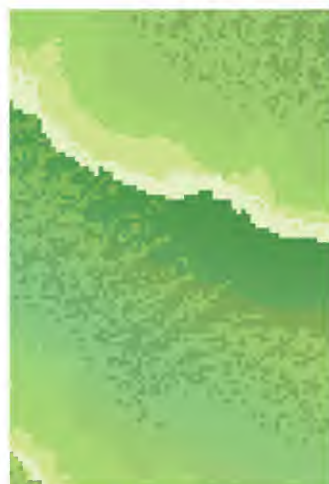


STAGE 02

- The Heaven and the Sea -



Tengo que huir. No me pueden eliminar. Ya no hay tiempo.



Quiero volver a casa. Vamos. Vos podés, Gavin.



Empiezo a desesperarme. ¿Estaré sólo en esto?





Jaja. Pobres tipos.



Siempre pensé que



la vida del bot es muy dura.



Siempre la quedas. Bye.



Noo. No me digas que.



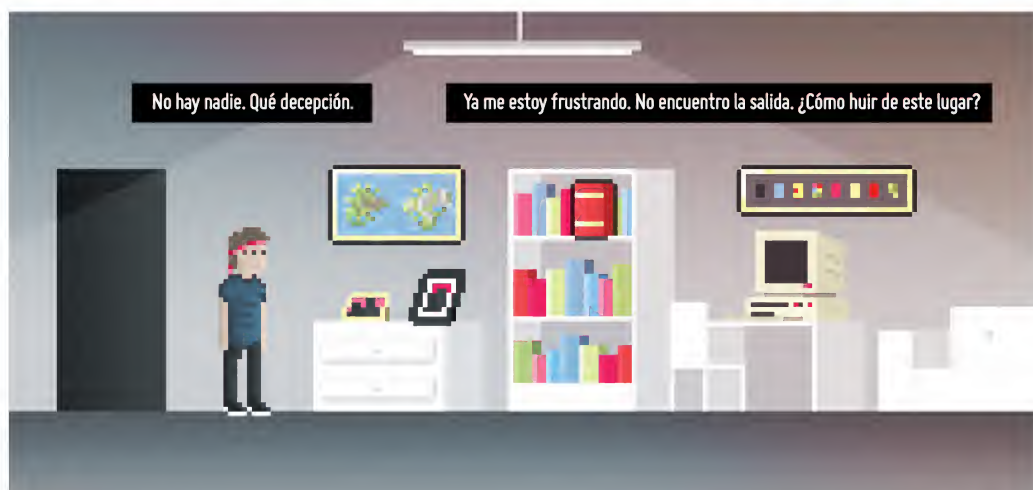
¿Será? No te la puedo.

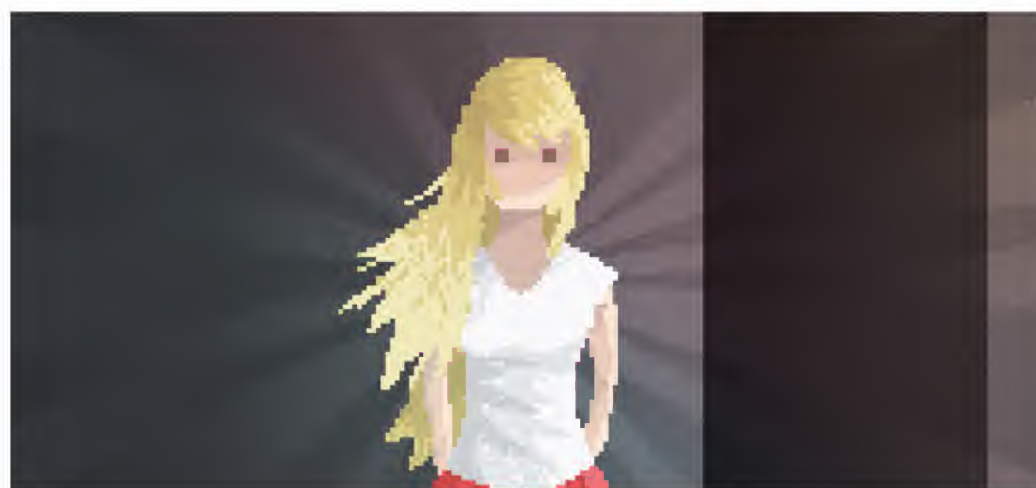
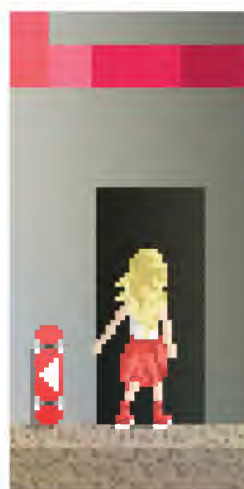


¡Sí!, esto es fantástico. Qué buen skate. Soy como el pibito del Wonder Boy, que patinaba sobre el pasto. Insólito.



Allá hay una casa. Quizá ahí esté mi salvación. Vamos Gavin.



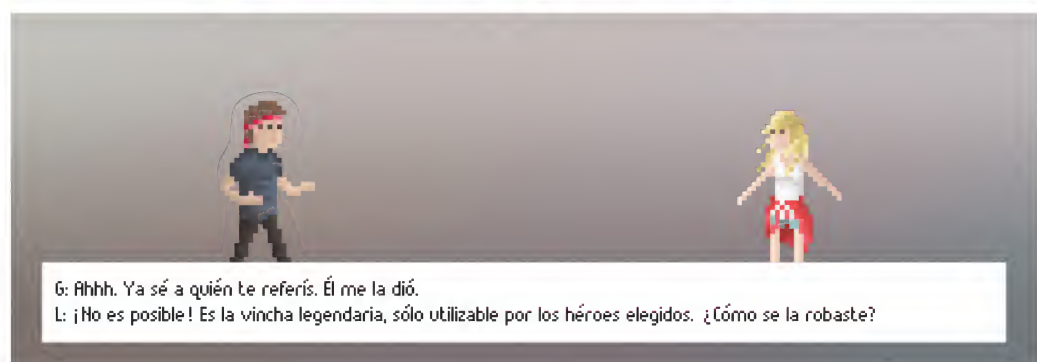




G: Ho... Hola, ¿vos vivís acá? Perdón por meterme
L: No, tú vivés aquí.
G: Yo no vivo acá, recién acabo de encontrar este lugar. Mi casa queda en otro lado, no en esta realidad, supongo.



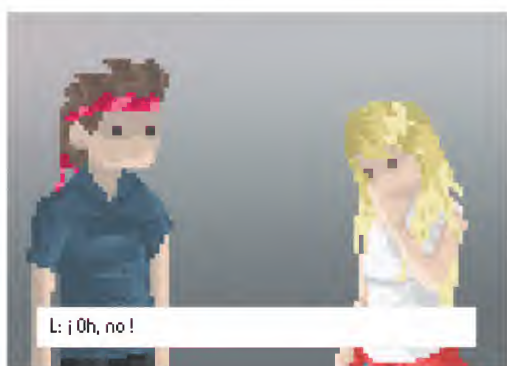
L: ¿No eres Tradd?
G: ¿Quién es Tradd?
L: El héroe que tenemos en INTRO. ¿Por qué llevas su vincha?



G: Ahhh. Ya sé a quién te referís. Él me la dió.
L: ¡No es posible! Es la vincha legendaria, sólo utilizable por los héroes elegidos. ¿Cómo se la robaste?



G: ¡Ese tal Tradd me la dió!
G: No sé si sabías, pero un tipo con capucha y una gran nave lo eliminó. Yo mismo lo vi.

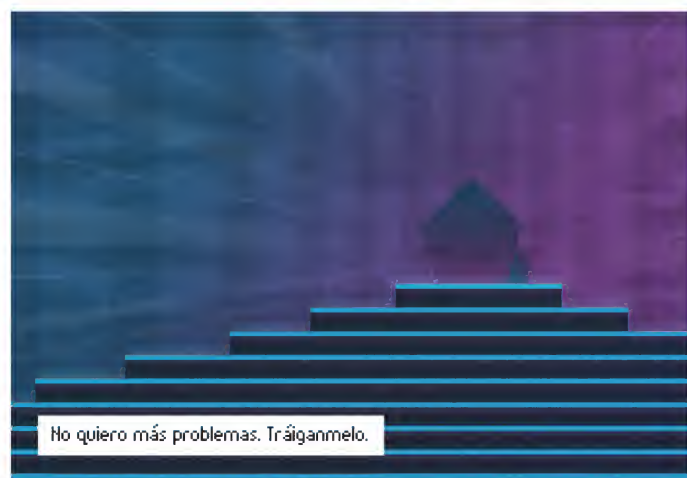


L: ¡Oh, no!

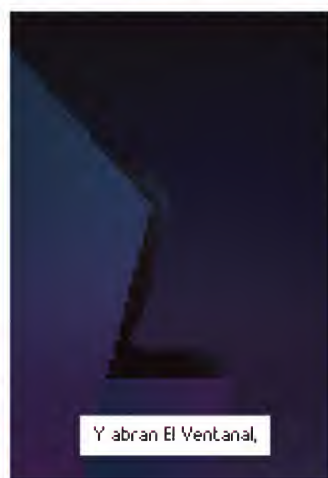




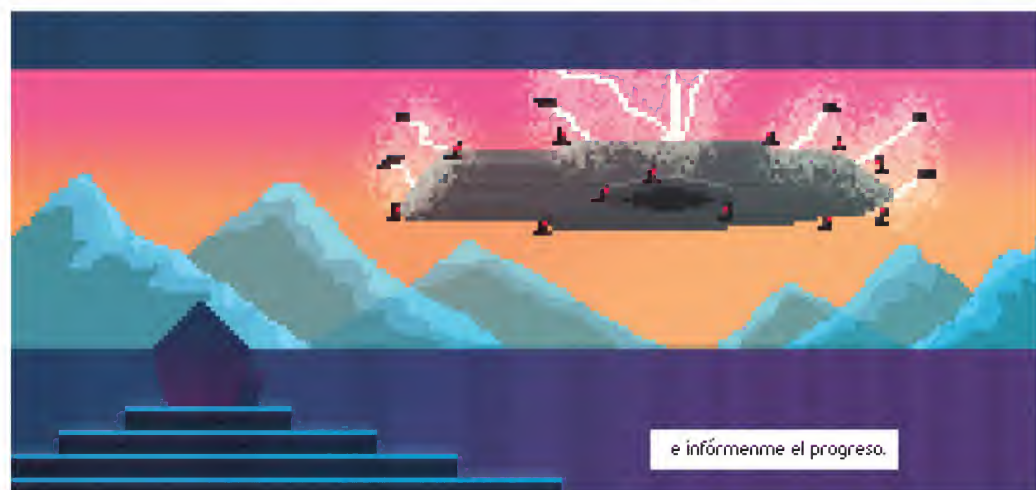
No puedo creer que un mocoso los
esté complicando tanto.



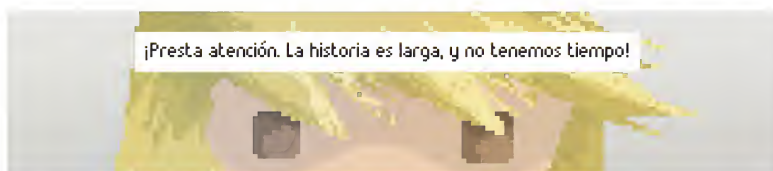
No quiero más problemas. Traíganmelo.



Y abran El Ventanal,



e infórmenme el progreso.



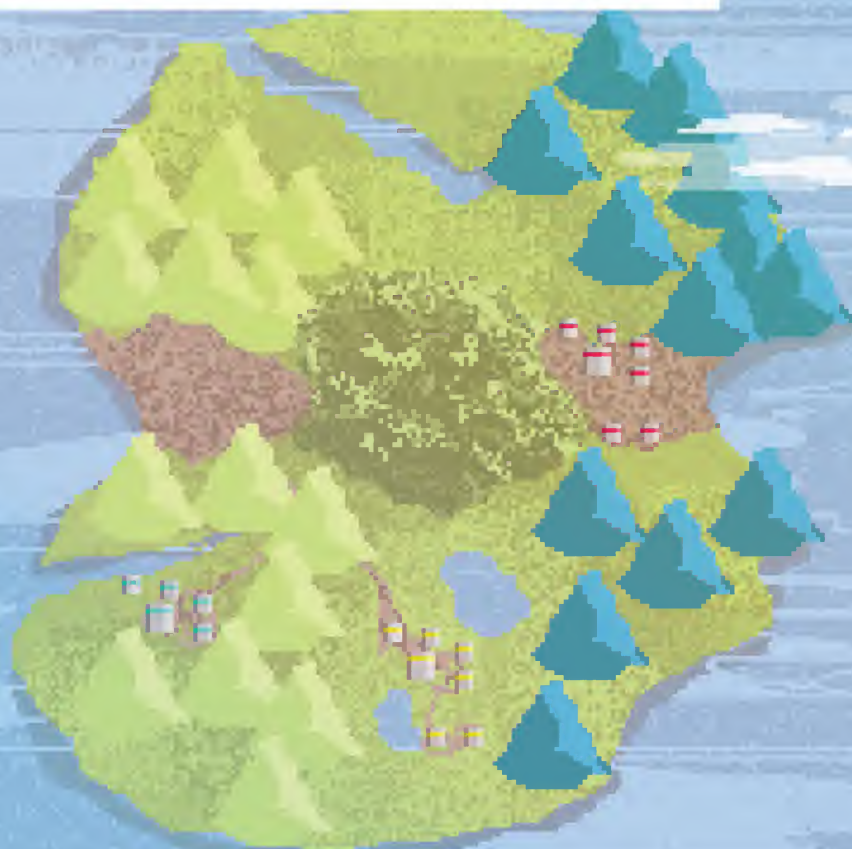
L: Este es el mapa de Intro.



Tócalo.



Nosotros nos encontramos en Cool. Deberíamos cruzar hasta Class para enfrentar al enemigo,

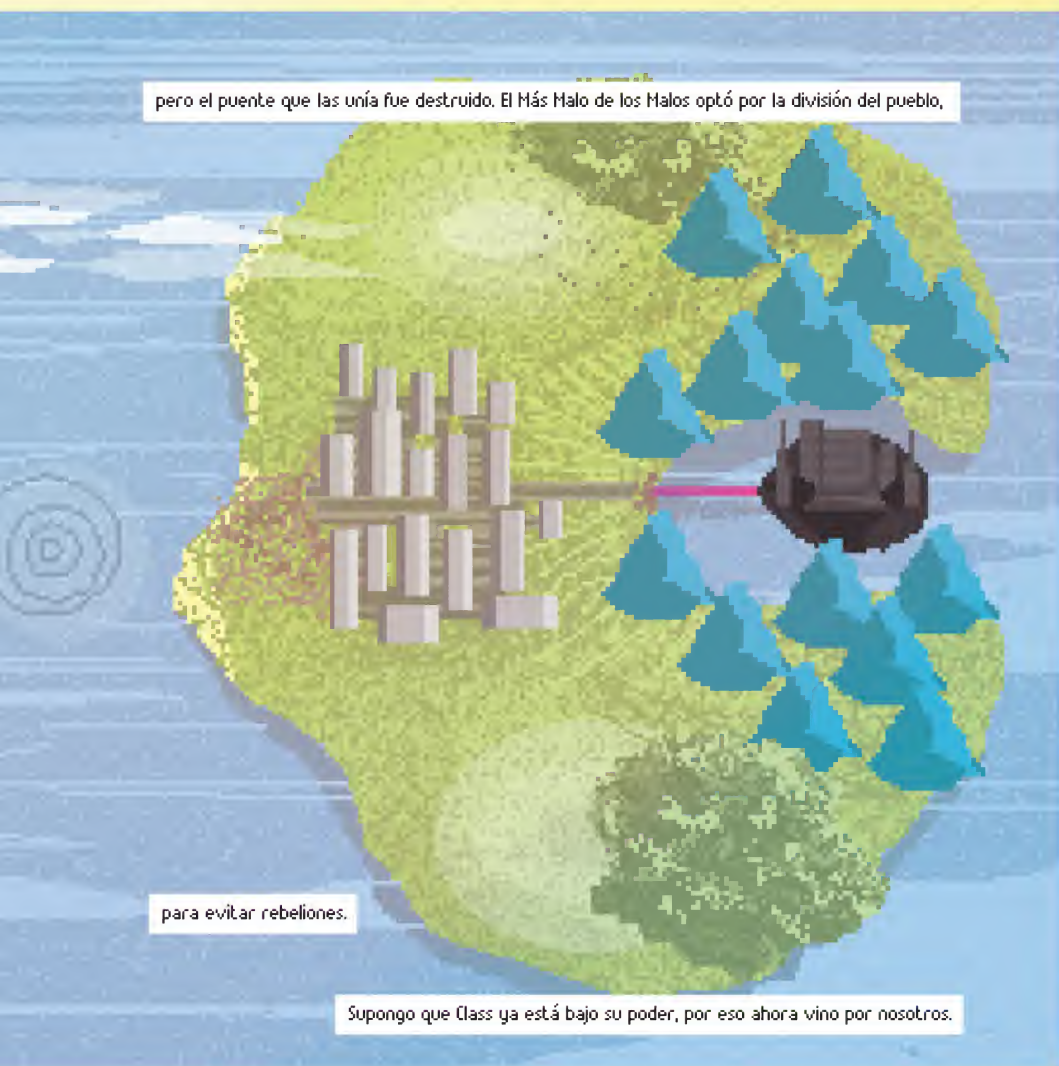


INTRO MAP



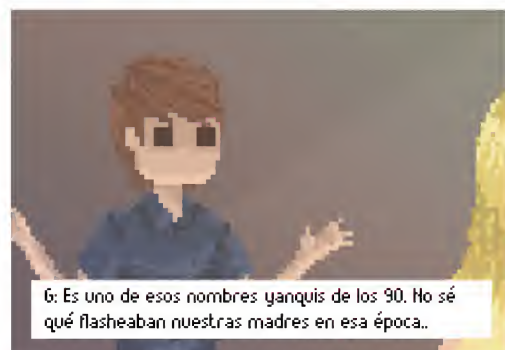
L: Intro está dividido en dos islas, Cool y Class.

pero el puente que las unía fue destruido. El Más Malo de los Malos optó por la división del pueblo,



para evitar rebeliones.

Supongo que Class ya está bajo su poder, por eso ahora vino por nosotros.



L: Gavin, a Class se puede llegar por cielo o mar. Alguno de los dos debe alcanzar el objetivo. Pienso que lo mejor será dividirse. ¿Qué eliges?

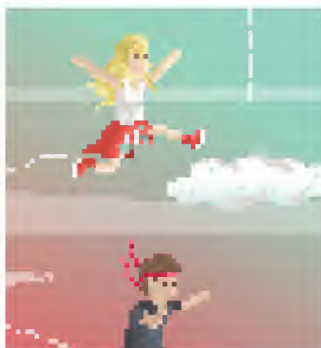
G: Si hay que elegir un camino sí o sí, prefiero el agua toda la vida. Detesto las alturas.

L: OK. Nos vemos, Gavin.

G: Nos vemos, Luz.

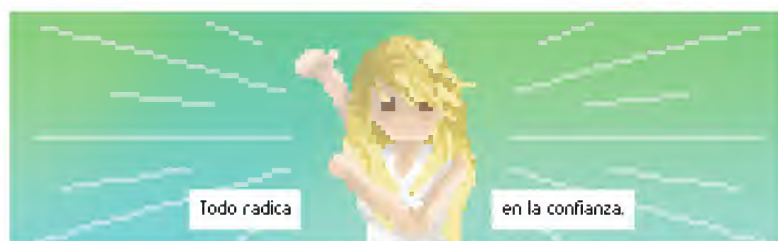


SI ELIGES A LUZ,
DA VUELTA LA PÁGINA.



SI ELIGES A GAVIN,
AVANZA 3 PÁGINAS.







Salgan de aquí,



y no molesten.



Abran los ojos.



Intro es nuestro.



Y ahora sí, el momento
de la verdad.





INTRO




Dejarse convencer por una chica.

tan típico de Gavin.

Siempre odié los niveles de agua.

Ja, por estas cosas.

Oh, oh. Y por estas.



A ver, ¿en qué estoy metido? Analicemos.

Si pifio, me matan a golpes.
Si piso mal, el resorte me ensarta contra esos pinches.

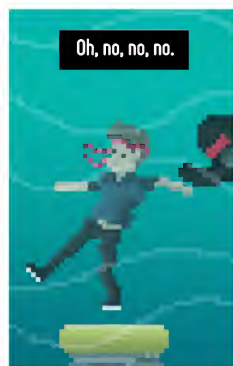
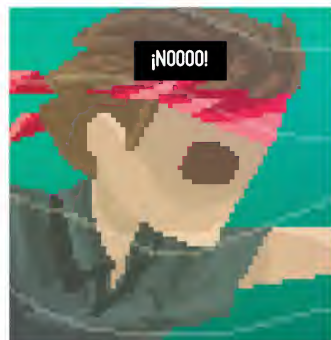
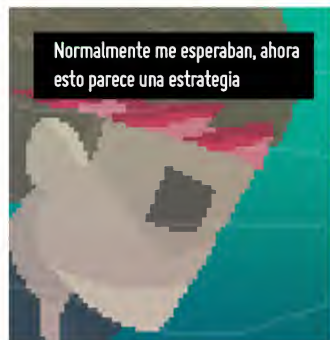
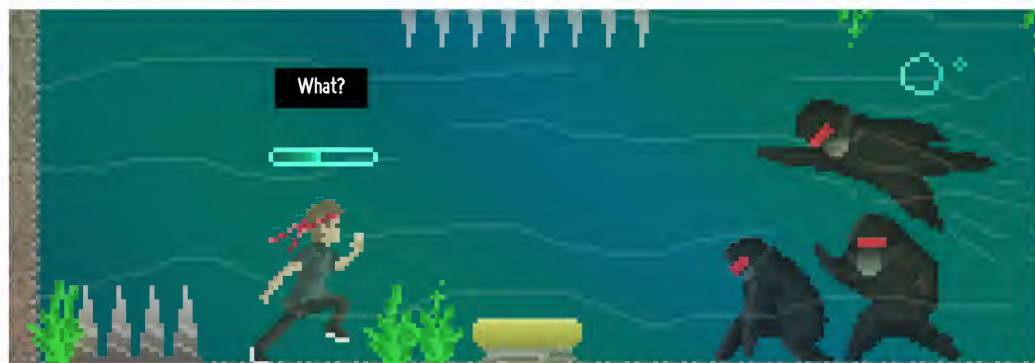
Tengo poco oxígeno,
por ende, poco tiempo.

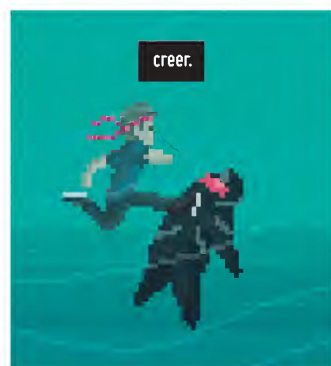
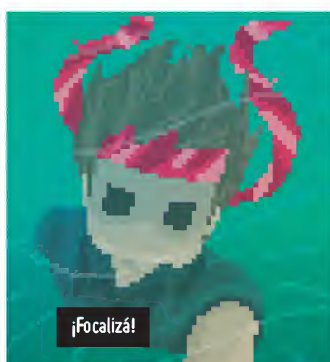
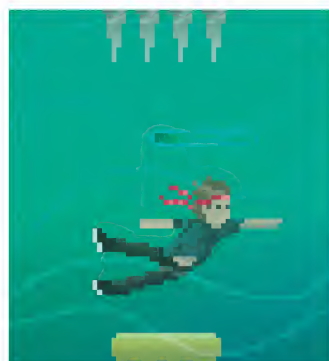
¡Hay que ser rápido y
preciso! El espacio es chico.

Son tres, pero al fondo
veo un checkpoint.

Vamos Gavin, no le
quites la mente a eso.

¡Vamos!





Qué difícil que es esto. No dejan margen de error. El que programó Intro es una rata.

Checkpoint.

Casi sin aire.

Ufff. Estuve a punto de no llegar. Intro es muy difícil. Siento que estoy llegando al límite de mis posibilidades. Me está exigiendo al máximo. No puedo fallar. Tengo que volver a la vida real. No puedo fallarle a Luz tampoco, ella quiere rescatar este juego.

Bueno, me podría quedar acá, pero el momento para la reflexión ya pasó.

FIGHT!

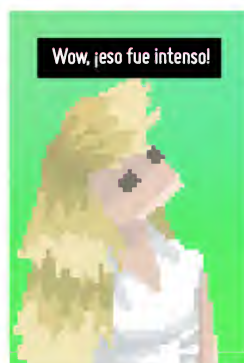
¿Qué fue eso?

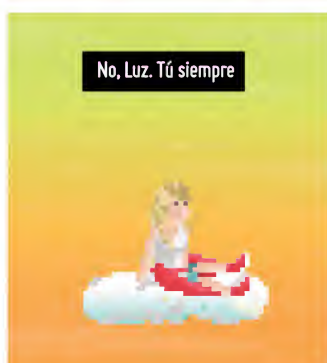
¿Luz?

¡Wow, está por pelear!

Parece un ángel.

¡VAMOS LUUUUZ!







Tengo que derrotarlo.



Pero no en fuerza.



No siempre ganas

pegando más fuerte.



Espero que funcione.



Tranquilo. Acercate.



No voy a hacerte daño. Confía en mí.



Eres libre.



Ja, sí que se fue rápido.

No lo puedo creer.
Es una genia.



O sea que las gafas
esas los hacen
malos a los malos.



Si no tuvieran
gafas, no serían
malos los malos.

Ahí viene, y yo
estoy hecho
un desastre.



¿Estaré bien?



G: ¡Hola Luz!

L: Hola Gavin. ¡Sobreviviste!

G: Sí, casi no lo logro, pero le puse pilas.

L: Es un tramo muy complicado. A decir verdad, no te tenía mucha fe, pero demostraste ser un buen héroe.

G: Ja, gracias. Tuve mis motivos para hacerlo. Por cierto, fue excelente lo que hiciste con ese pájaro.

L: No sabía si funcionaría. Me arriesgué.

G: Sos la mejor.


L: Esperemos que tú también. Hay que salvar Intro.

L: Sigamos adelante.




STAGE 03

- The City -




G: Así que esta es la ciudad de Intro.

L: Sí, era linda. Vayamos por arriba, hay lodo.



G: A propósito. Me encanta como hablás en neutro.

L: Yo sólo hablo como hablan todos.



G: ¿Quién es ese?

G: Espera, ¿Ese no es...?



L: Mark. La leyenda. El sabio de la comunidad.



G: Pero es sólo un niño. Con camisa abotonada, por cierto.



M: Me gusta esta camisa. Y vine a ayudarlos, no a hablar de moda.



L: Buscamos llegar al final de Intro.



M: Voy a decirles un par de cosas. Logré escabullirme, y vi algo de lo que hicieron.

G: Podrías habernos dado una mano, viejo.



M: Gavin, yo no puedo participar de Intro. Pero te voy a aconsejar.



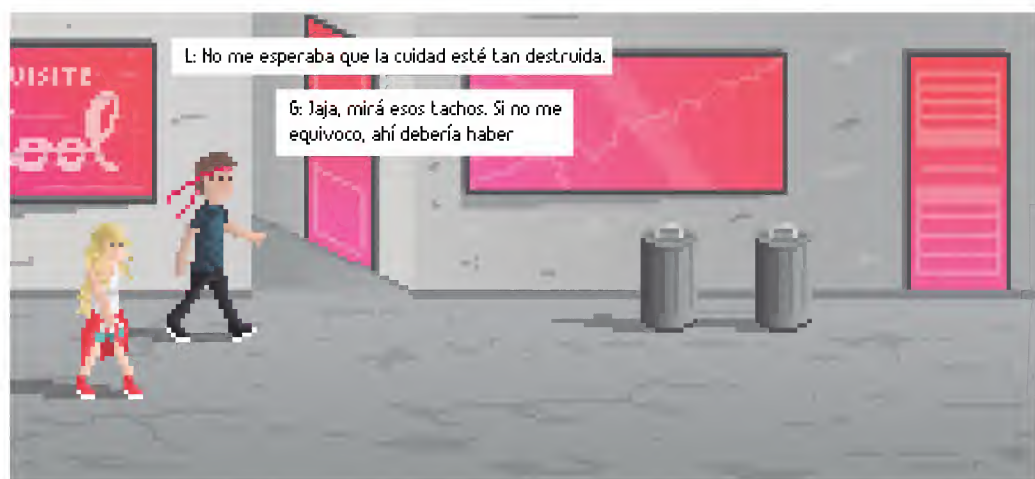
L: Yo tampoco. Él es el héroe. Él tiene la vincha. Él debe lograrlo.



G: Escuchá, Mark. Quiero volver a mi realidad. Yo no soy de acá.













G: ¡LUZ, AYUDAME!



G: ¡No puedo, Gavin! Recuerda lo que dijo Mark.

L: ¡Usa la mente!



Focaliza.



Recuerda.







Nunca había tenido la posibilidad de ser jugadora. Siento la presión, siento los nervios.

Debo salvar Intro. Tengo que aprovechar mi chance.

Intro es el lugar donde crecí, donde vivo, donde viven mis amigos.

Resiste Gavin, esos no saben con quién se metieron.



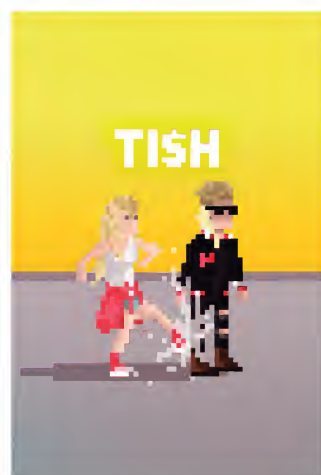
G: Gracias, Luz. Me salvaste.



L: Es lo de menos, estoy jugando.



L: Son nuestros.

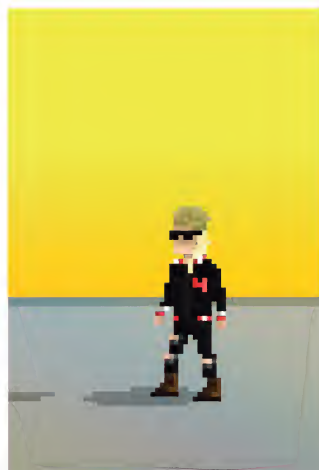




G: ¿Qué hacés?



L: Intentemos esto, sígueme.




G: How, ¡fue un combo de a dos!

L: Sí, Gavin. Je.



GO ➡





ESCUCHEN, BOTS IDIOTAS.

HAY DOS INTRUSOS QUE QUIEREN ARRUINAR
NUESTROS PLANES. NO DEBEMOS PERMITIRLO.

NO DEBEMOS PERMITIR QUE NOS QUITEN
LO QUE ES NUESTRO.

POR LO QUE HEAMOS TRABAJADO TAN DURO.

VAMOS A ANHIQUILARLOS.

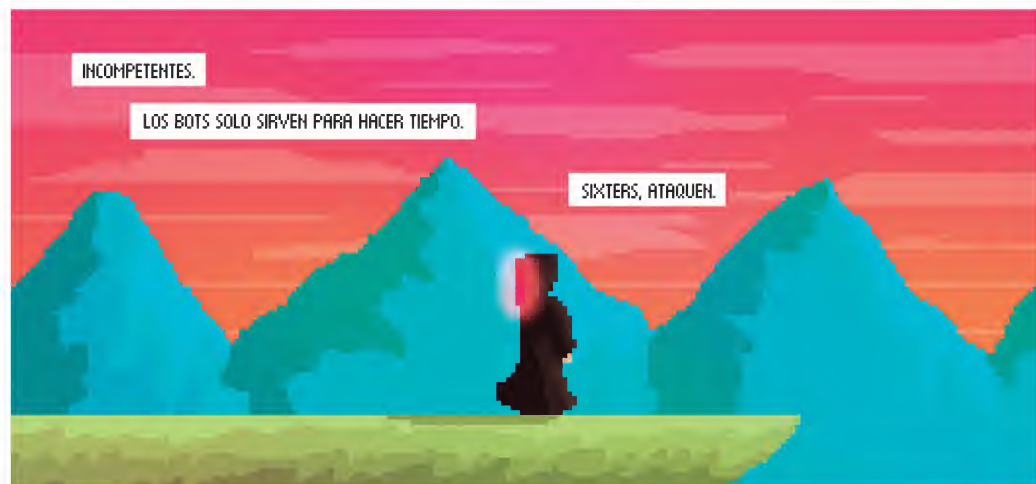
ENVIAREMOS LO MEJOR.

POR ESO USTEDES SE QUEDAN AQUÍ...

INCOMPETENTES.

LOS BOTS SOLO SIRVEN PARA HACER TIEMPO.

SIXTERS, ATAQUEN.



L: Vamos mas rápido.

G: Esperá.



G: Necesitaba esto.

L: Me sorprendiste con lo de la basura.



L: Debemos salvar Intro para que vuelvas con ellos.



G y L: Oh, oh.



L: Los Sixters.



G: Nos superan en número, Luz.



G: ¿QUÉ HACEMOS?

L: Gavin, necesito que te concentres.



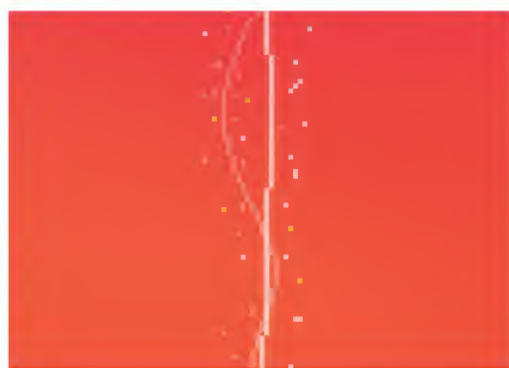
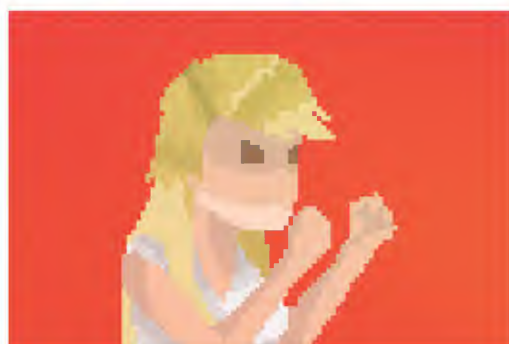
L: Cierra los ojos. Piensa en lo más importante para tí, en volver a tu hogar.

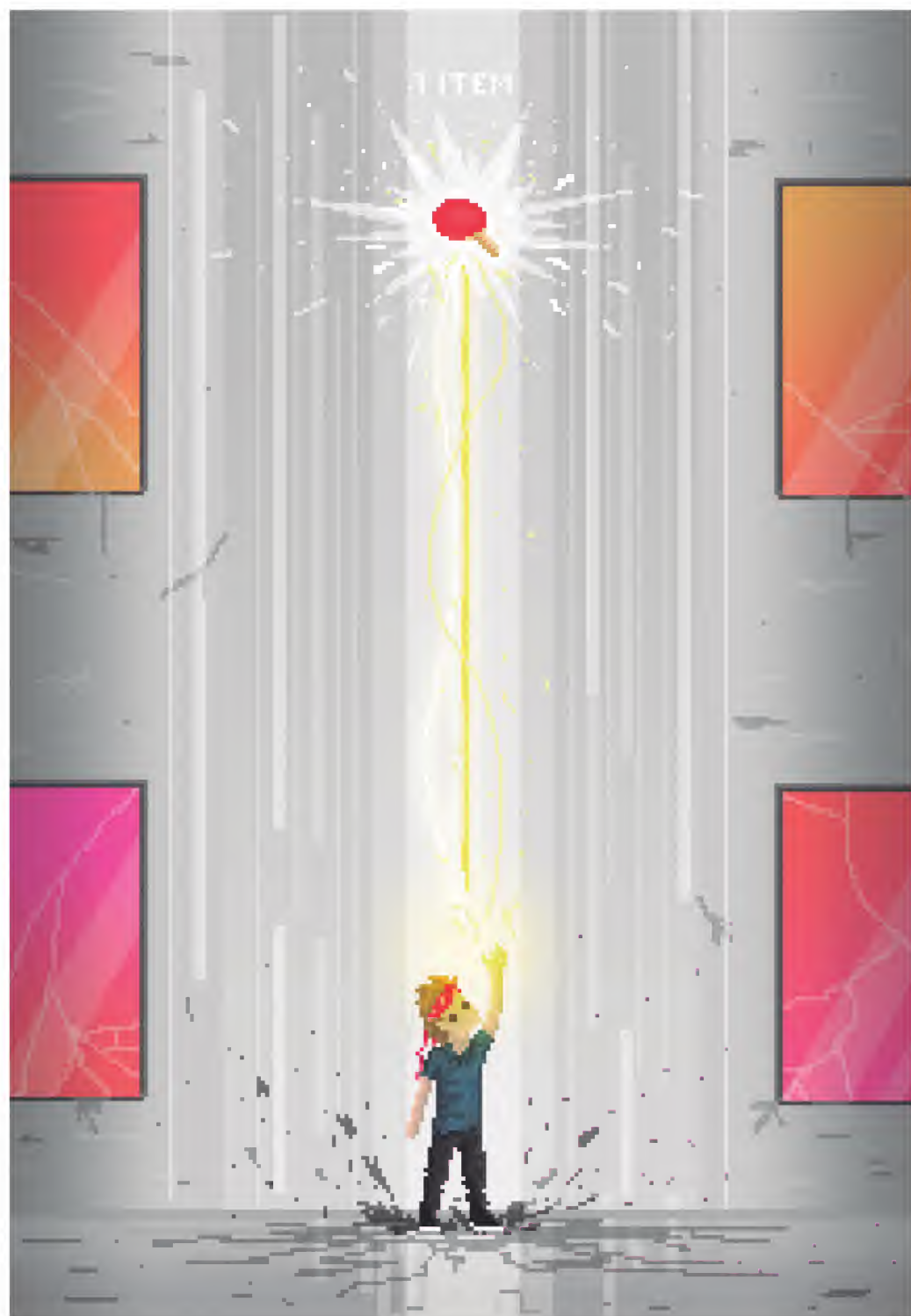
L: Alza la mano.



Focaliza.









¡Ja!

El arma legendaria es una paleta de Ping Pong.



No sé qué hacer con esto. Y Luz me está mirando.



L: ¡Sí! ¡Úsala, Gavin!



G: ¡Ahí va! Ahhh.



G: Horrible, ¿no? Perdón. Era bueno, solo que...

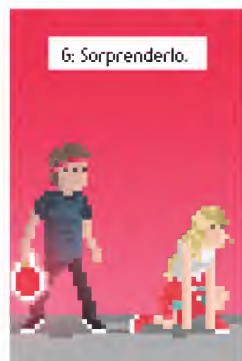
Los nervios... Ehhh.

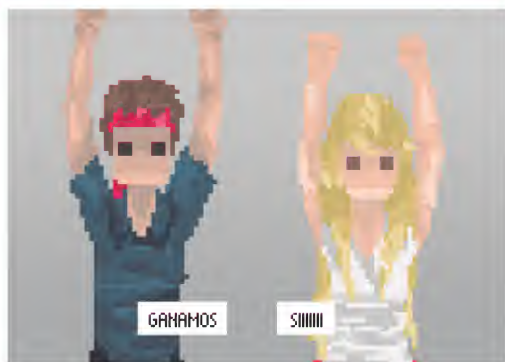


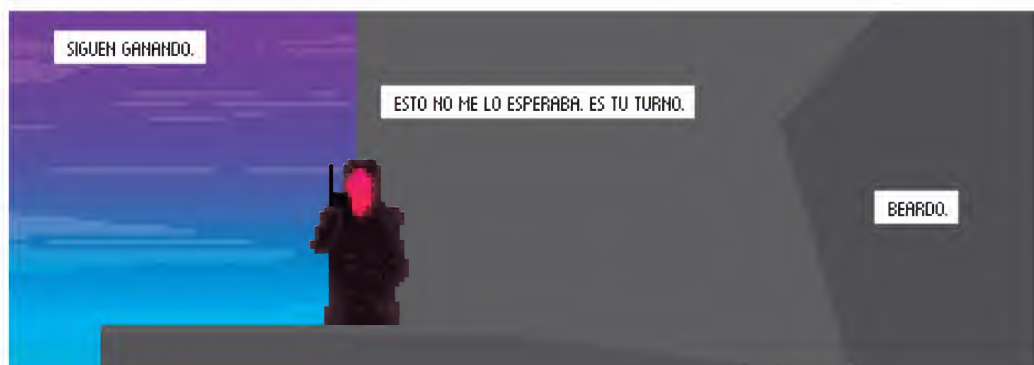
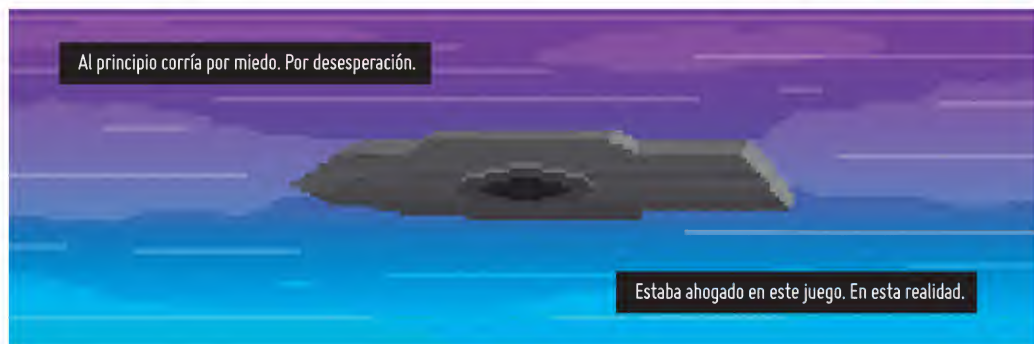
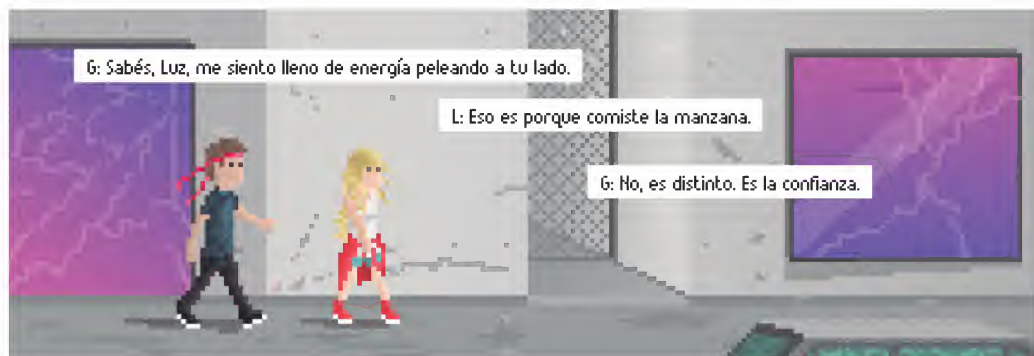
G: ¡Ja, me confundí!

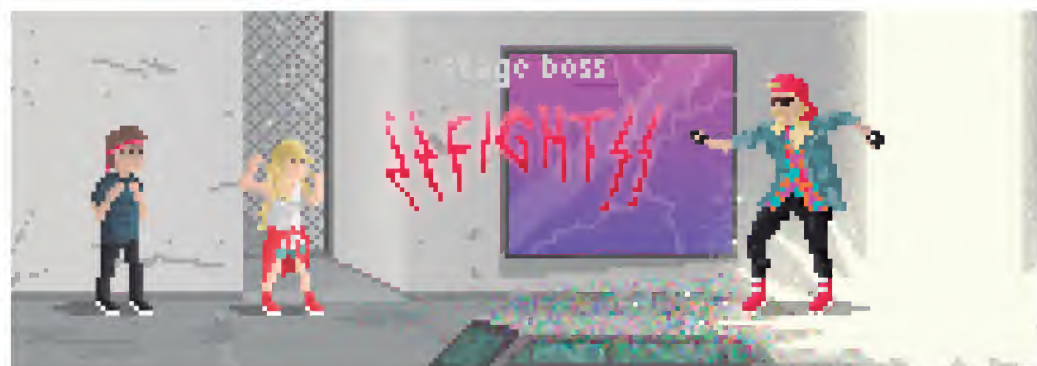
G: Soy derech



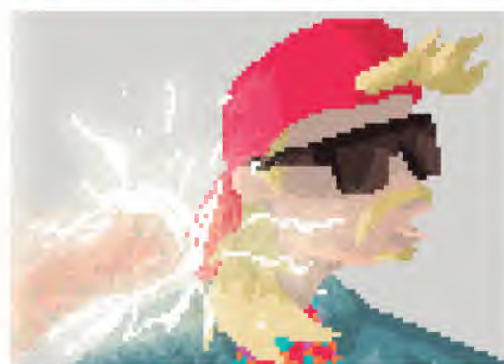








G: Esperá, Luz.

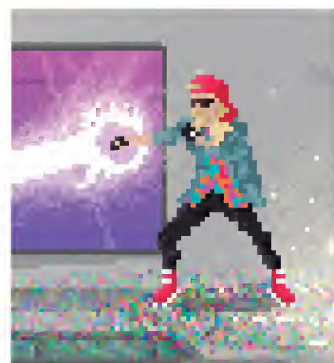
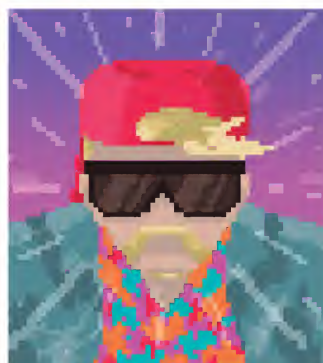
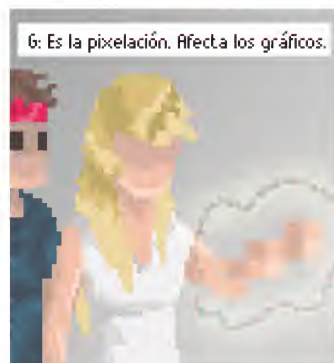


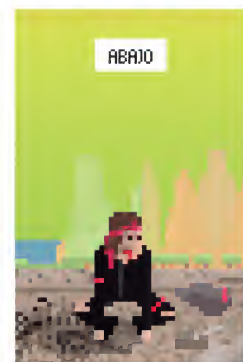
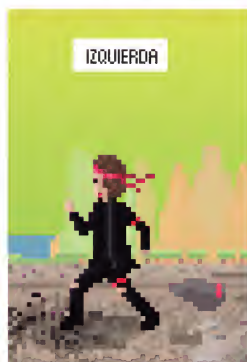
L: ¡Sí, le dí! ¡A Beardo!

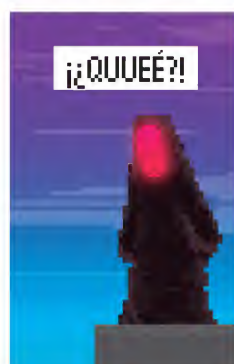
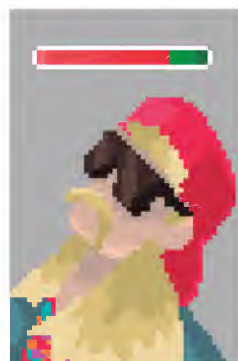
L: Espera. ¿Qué es esto?

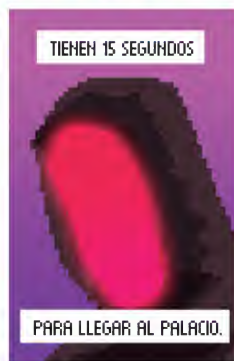


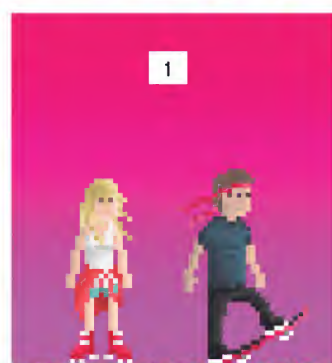
G: Es la pixelación. Afecta los gráficos.













AL FIN, ÉSTA ES LA BATALLA FINAL.

SE ENTROMETIERON EN MIS PLANES.

Y NADIE HACE ESO GRATIS.

AHÍ ATRÁS ESTÁ EL PUEBLO DE INTRO

TODOS SUS HABITANTES.

ENCERRADOS COMO UNOS PERDEDORES.

LA ÚNICA FORMA DE LIBERARLOS

ES DERROTÁNDOME

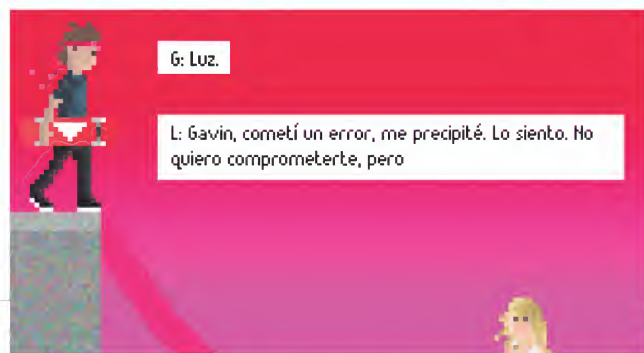
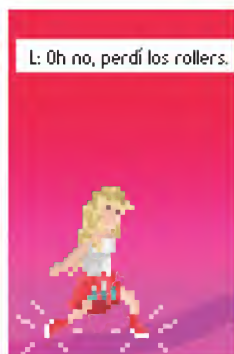
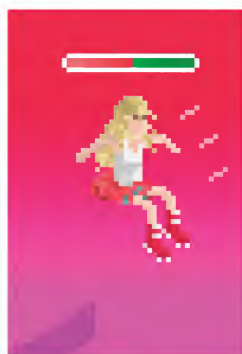
LAS ARMAS LEGENDARIAS ESTÁN INHABILITADAS.

SI PIERDEN O CAEN AL AGUA, MUEREN.

LOS ESPERO.

STAGE 04

– The Final –





L: Aprovecha, Gavin.



Elijo pelear contigo.



JAJA, QUÉ IDIOTA.

QUE SE CIERRE EL PORTAL.



¿Si te derrotó, también
vuelvo a mi realidad?



JAJA, YA NO.



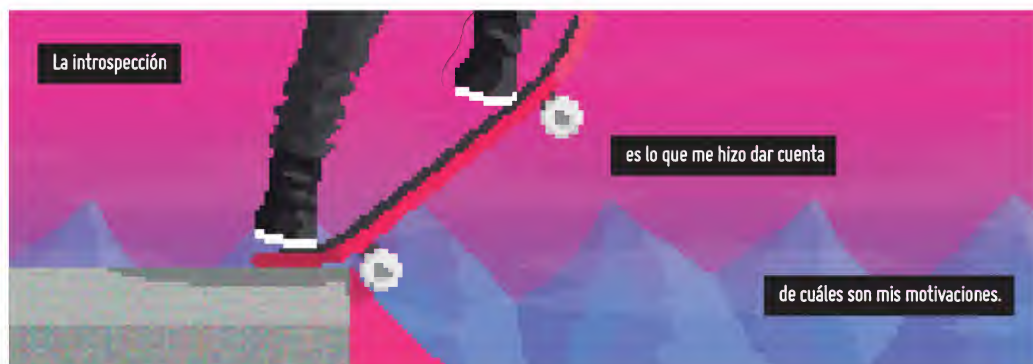
SI ME DERROTAS, EL PUEBLO SE LIBERA.

LA VIDA ES SOBRE ELECCIONES.

SI ACTIVAS LA PALANCA, SE ABRE EL PORTAL.



JAJAJA, LO SABÍA. INTRO ES MÍO. ESTÚPIDOS HUMANOS.



Me acuerdo de cada cosa



en cada lugar.



Empecé corriendo por miedo.



Nunca había hecho

este ejercicio:

Luego lo hice por deseo.



recordar.



Terminé haciéndolo por amor.



EL PUEBLO ES LIBRE



L: NO, GAVIN.



y puse el casette.



No estoy arrepentido.

Nunca sabés

lo que podés encontrar.

Tenía que estudiar,



the 1990s, the number of people in the UK who are employed in the public sector has increased by 1.5 million, from 2.5 million in 1980 to 4 million in 1999. The public sector has grown from 10% of the economy to 15% of the economy.

There is a growing emphasis on the need to improve the efficiency of the public sector. This has led to a number of initiatives, including the introduction of competition, the restructuring of public services, and the introduction of new management practices.

One of the main reasons for the need to improve the efficiency of the public sector is the increasing pressure on public finances. The government has to spend more on public services, but it has to raise less money from taxes.

Another reason for the need to improve the efficiency of the public sector is the increasing demand for public services. The population is growing, and people are living longer, so there is a greater need for public services.

There are a number of ways in which the efficiency of the public sector can be improved. These include the introduction of competition, the restructuring of public services, and the introduction of new management practices.

One of the most important ways in which the efficiency of the public sector can be improved is by introducing competition. This can be done by allowing private companies to compete for public contracts.

Another way in which the efficiency of the public sector can be improved is by restructuring public services. This can be done by merging public services, or by transferring public services to private companies.

A third way in which the efficiency of the public sector can be improved is by introducing new management practices. This can be done by introducing new management systems, or by training public sector employees in new management practices.

There are a number of challenges associated with improving the efficiency of the public sector. These include the need to ensure that public services are not compromised, and the need to ensure that public sector employees are not unfairly treated.

Despite these challenges, it is clear that there is a need to improve the efficiency of the public sector. This is essential for the government to be able to provide the public with the services they need, and for the government to be able to raise the money it needs to run the country.

There are a number of ways in which the efficiency of the public sector can be improved. These include the introduction of competition, the restructuring of public services, and the introduction of new management practices.

One of the most important ways in which the efficiency of the public sector can be improved is by introducing competition. This can be done by allowing private companies to compete for public contracts.

GAME OVER

Rise above, gonna start the war
Oh, whatcha want, whatcha need, whatcha come here for?
Well, an eye for an eye, and an 'F' for fight
They're takin' me down as the prisoners riot

I've got shackles on, my words are tied
Fear can make you compromise
With the lights turned up, it's hard to hide
Sometimes I want to disappear

When I feel kinda bad and don't want to stress
I just pass it off on ability
Well, you got whatcha want and whatcha never knew
Perfect gift from me to you

(Raise up to your ability)
You never knew what I could find
What could come when we realize
I don't want to c-compromise

(Raise up to your ability)
Can't stand when I disappear
Running around before it corners you
Like he's someone who's lost his way

(Raise up to your ability)
I know that you want me
Throw me into the sea for my ability

(Raise up to your ability)
Yeah, you're undecided
Hey, it's the right feeling
Yeah, I don't wanna run away

You gotta focus on to your ability
Focus on to your ability
You gotta focus on to your ability
Focus on to your ability

Then they can't a-get a-what they want to steal
Can't a-get a-what they want to steal
Then they can't a-get a-what they want to steal
Can't a-get a-what they want to steal

Mark Foster.

ESCRITO Y DIBUJADO POR

ALEXANDER DURÉ

Este libro se comenzó en agosto de 2015,
y se terminó en agosto de 2017.